

Guión

Definición

El guión es un texto que establece tanto el contenido como todas las indicaciones necesarias para que un programa audiovisual o una historieta se realicen. En el libro Guiones modelo y modelos de guión: Argumentos clásicos y modernos en el cine de Francis Vayone, se menciona que el guión es un texto narrativo-descriptivo con vistas a convertirse en una representación audiovisual: “el guión es pues, generalmente, una estructura que sirve para otra cosa, pero, para ser verdaderamente la base de algo que está por llegar, el guión debe contener elementos de puesta en escena” (20). En esencia, es el conjunto de propuestas para la elaboración de un relato, es decir, la historia que va a realizarse. Sin embargo, en la práctica éste se mezcla con la parte técnica del rodaje o la puesta en escena, exponiendo informaciones precisas tales como la escala de planos, movimientos de cámara o actores, efectos sonoros y especiales, entre otros. Por ello, se puede hablar de dos tipos de guiones: el guión literario y el guión técnico.

El guión literario es la narración ordenada de la historia, incluyendo los diálogos y la acción, pero sin ninguna especificación técnica (Adame Goddard, 56). Este tipo de guión debe ser claro consistente, sencillo, original y la acción debe llevarse acabo con naturalidad. Por otro lado, el guión técnico es la última fase del guión literario porque en él se especifican los datos técnicos necesarios para la realización de la acción. Las características del guión técnico dependen del tipo de programa audiovisual que se quiera realizar. Por ejemplo, un programa de televisión, una película o una obra de teatro. Sin embargo, generalmente contiene indicaciones como los movimientos de cámara, los

planos, el número de tomas y el tiempo de duración de éstas; efectos visuales, sonoros, especiales y silencios específicos.

Función en el medio académico del guión

El guión es una herramienta poco utilizada en el medio académico. Sin embargo, en algunas áreas de estudio como las ciencias de la comunicación o el teatro, es uno de los géneros escritos indispensables, ya que no existen reemplazos para éste. Principalmente, el guión se utiliza para hacer programas de televisión, radio, cortometrajes, largometrajes y obras de teatro.

Finalmente, es importante mencionar que las características o especificaciones del guión varían de acuerdo con las disciplinas y el tipo de programa audiovisual. Este mismo recurso puede adaptarse para la planeación de una clase por parte del profesor o la exposición de un alumno. Esto permitiría planear con suficiencia cada una de las acciones a realizar en esta especie de representación que es una clase, una exposición o una conferencia.

Estructura

La estructura del guión es muy diversa y, normalmente, está sujeta al tipo de programa audiovisual para el que se realiza. Sin embargo, todo guión debe tomar en cuenta la duración de cada toma y secuencia porque éstas determinan el ritmo y la duración de la trama. También es importante que el guionista conozca las características y limitaciones de los medios audiovisuales a la hora de estructurar el guión. De manera general, todo guión debe tener:

- Sinopsis: es el resumen de la trama, es decir, el extracto de los aspectos más relevantes de la acción.
- Personajes: número y características esenciales de los personajes.
- Secuencias: es el conjunto de elementos ordenados que se integran dentro de una línea argumental. Dentro de la secuencia argumental, se encuentran los planos o las escenas.
- Diálogos.
- Indicaciones técnicas.

Pasos para la elaboración del guión

1. Desarrollar la idea, es decir, el motivo para la realización del guión.
2. Redactar la sinopsis, destacando lo esencial del contenido de la totalidad de la narración.
3. Pensar la redacción de la trama por medio de imágenes.
4. Describir una a una las secuencias, siguiendo el orden cronológico de la historia.
5. Redactar los diálogos.
6. Redactar todas las indicaciones técnicas tales como la música, vestimenta de los personajes, número de tomas, planos, efectos visuales y especiales o cualquier otro tipo de indicación necesaria para llevar la trama a escena.
7. Reeler el guión buscando que todo sea claro y coherente con la trama.

Bibliografía

Adame Goddard, Lourdes. Guionismo. México: Editorial Diana, 1989

Diccionario Enciclopédico Espasa. 8Va ed. Tomo 7. Madrid: Espasa- Calpe, 1978.

Vanoye, Francis. Guiones modelo y modelos de guión: Argumentos clásicos y modernos en el cine. Barcelona: Paidós, 1996.