



Llamado a participar: De la inteligencia generativa al universo inmersivo

Se invita al público en general, especialmente a **estudiantes de preparatoria, estudiantes universitarios y artistas jóvenes**, a participar en una competencia de **creación musical y audiovisual inmersiva** mediante el uso de herramientas generativas de uso libre. Bajo la temática “**Juventud que imagina el universo**”, esta convocatoria busca reunir propuestas que exploren la relación entre la creatividad, la exploración espacial, la innovación tecnológica y el desarrollo de nuevas narrativas audiovisuales para entornos inmersivos.

Las obras seleccionadas serán presentadas en el **Planetario de Puebla** en **formato 8K full dome**, un sistema de proyección envolvente y de alta definición que permitirá al público y al jurado experimentar cada pieza en una cúpula inmersiva. Esta condición hace especialmente relevante que las y los participantes conciban sus obras pensando en la escala, el movimiento, la espacialidad, el detalle visual y la integración entre sonido e imagen.

Esta convocatoria está dirigida a:

- **Estudiantes de preparatoria**
- **Estudiantes universitarios**
- **Artistas jóvenes**
- **Creadores emergentes**
- Público en general interesado en la música, el arte digital, la experimentación audiovisual, la creación multimedia y las tecnologías generativas

Se podrá participar de manera **individual o en equipo de máximo tres personas**.

Temática: Juventud que imagina el universo

A través de la música y el video generativo, las y los participantes podrán construir experiencias inmersivas que expresen nuevas formas de descubrir, crear y transformar el mundo y el universo. La temática busca reconocer a la juventud como fuerza creadora capaz de proyectar futuros posibles mediante el encuentro entre arte, ciencia y tecnología. La presente edición invita a imaginar el futuro desde la mirada de las juventudes, vinculando la exploración espacial con la creatividad, la innovación y el desarrollo STEM.

Categorías

1. Exploradores Creativos

- estudiantes de preparatoria
- estudiantes universitarios de áreas no afines a música, artes, diseño, animación, cine, multimedia o producción audiovisual

Esta categoría busca impulsar la participación de jóvenes con interés en la creación artística y tecnológica, valorando especialmente la **originalidad**, la **experimentación** y el **potencial creativo**.

2. Especialización Creativa

- estudiantes universitarios de carreras afines a música, artes, diseño, animación, cine, multimedia, producción audiovisual o creación digital
- recién egresadas y egresados de estas áreas

Esta categoría valorará, además, la **edición posterior**, la **postproducción**, la **integración audiovisual** y la **solidez autoral** de la propuesta.

Términos generales

Las personas participantes deberán desarrollar una obra original compuesta por:

- **una pieza musical**
- **un video que acompañe dicha composición**
- una propuesta concebida para su apreciación en un entorno inmersivo

Reglas generales:

- Se permitirá el uso de **herramientas generativas gratuitas y/o de código abierto** para la creación musical y visual. Se recomiendan especialmente herramientas con licencias claras de uso libre u *open-source* para **generación, edición y postproducción**. Música y video creados 100% por inteligencia artificial, pero las ideas dentro de la música deben ser 100% creadas por humanos.
- Se calificará la originalidad con base en la libertad creativa, y se deberán entregar las evidencias del diseño y de la generación. La música y el video deben estar apegados a los ideales éticos, legales y principios humanos básicos (no plagios, inspiración permitida, no elementos con copyright).
- Las y los participantes deberán asegurarse de que cuentan con los derechos necesarios para presentar y exhibir públicamente su obra dentro del marco del concurso, así como declarar las herramientas utilizadas en su proceso creativo.
- La obra deberá considerar que, en caso de resultar finalista, será exhibida en el **Planetario de Puebla** en formato **8K full dome**, por lo que se recomienda prestar especial atención a la experiencia audiovisual envolvente, la relación entre imagen y sonido, y la calidad técnica del trabajo presentado.

Las obras serán revisadas por un jurado conformado por perfiles vinculados a:

- la **composición musical**
- la **creación multimedia**
- la **computación o áreas afines**
- y el conocimiento de **modelos generativos aplicados al arte, la creatividad y la tecnología**

Se valorarán: originalidad de la propuesta, integración entre música e imagen, aprovechamiento creativo de herramientas generativas, calidad técnica, y pertinencia de la obra para una experiencia inmersiva full dome.

Liga de registro de participantes: <https://concursosferia.yankuilotl.com.mx/>

Entrega de videos: deberán subir una liga para acceder a su repositorio o carpeta de archivos a competir compartido desde cualquier plataforma que permita acceso público.

Fechas clave

- **Publicación de la convocatoria:** 26 de marzo de 2026
- **Fecha límite de envío:** 23 de abril de 2026
- **Ronda final de presentaciones:** 30 de abril y 1 de mayo de 2026
- **Premiación:** 1 de mayo de 2026

Dudas o comentarios comunicarse al correo: equipo.stem@udlap.mx