

UNA INTRODUCCIÓN AL PLAGIO

¿Qué es el plagio?

Según Walker (2000), **plagiar** es “adoptar el lenguaje, ideas o conclusiones de **otra persona** y presentarlas **como propias**” (:183). Más precisamente, esta acción ocurre cuando se retoma la producción, sea oral o escrita, gráfica o audiovisual, etc., **sin reconocer** debidamente la fuente o el autor, y/o se adjudica como propia. (García & Klein, 2004).

El plagio puede ser **intencional**, pero también causado, principalmente, por el **desconocimiento** de las convenciones de citas y referencias, y de técnicas para evitar caer en este **error**.

Otras prácticas censurables

En el ámbito académico, el plagio no es la única acción **deplorable**. **Copiar o permitir copiar** en un examen o en un trabajo escrito también lo es, ya que significa **tomar** el conocimiento de **alguien más**, presentarlo como **propio** y obtener un **beneficio** de él. Lo mismo sucede cuando se recurre o se retoma el trabajo de otro alumno, sin mencionarlo debidamente. Si bien, en la comunidad universitaria hay estudiantes, e incluso maestros, que pueden incurrir en este tipo de acciones, es importante recalcar que son censurables y penalizadas.

Apropiarse del esfuerzo de otros no es la única conducta **reprochable**; también lo es crear información **falsa**, es decir, resultados o datos que no tengan base en la realidad. Otras acciones censurables incluyen:

- | | |
|--|--|
| • Copiar o dejarse copiar en un trabajo o examen | • Hacer un examen de forma fraudulenta . |
| • Entregar el trabajo de otro estudiante como si fuera propio (García & Klein, 2004) | • Falsear datos , sean bibliográficos o de resultados. |
| • Pagarle a alguien que elabore un trabajo propio. | • Usar acordeones o las TICs (teléfono, computadora, etc.) para contestar un examen . |
| • Utilizar un trabajo anterior para otra clase. | • Contestar un examen suplantando a otro. |

Fuente: Sureda et al, 2009

Implicaciones sociales

En el ambiente académico, el **plagio** es visto como una de las **mayores faltas**; sin embargo, éste también tiene implicaciones en otras áreas de la práctica profesional como **la música, el arte, el cine, la publicidad, el diseño, etc.**, en las que se denomina **violación** a la propiedad intelectual. En estos casos, las implicaciones **legales** pueden ser mayores debido a la potencial pérdida de **ganancias** del autor de la obra. Además, se atenta contra el consumidor al no presentar al creador original y **lucrar** con el trabajo **ajeno**.

En el ámbito escolar y académico, el plagio puede tener **consecuencias** económicas por la exigencia de compensación de derechos de autor; otras formas de sanción se extienden hasta la **expulsión** de la institución en la que se **estudia** o **trabaja**, o incluso, la mancha social que puede **dificultar** conseguir trabajo en el área de **especialización**.

Causas del plagio

En el ámbito académico hay diversas razones por las cuales el estudiante comete **plagio**; sin embargo, esto no es exclusivo de él, pues también el **profesorado** puede caer en la red de facilidades que ofrece las **tecnologías de la información** (Sureda et al, 2009).

Sin duda, la vida estudiantil es **demandante** y, en ocasiones, la falta de tiempo o sobre carga de trabajo lleva a que el **alumno** recurra al plagio como solución a la **entrega apresurada** de textos académicos. Incluso, **copiar** el trabajo de otro se presenta como una solución **fácil**. Son varias las razones porque el alumnado plagia, aunque los **centros educativos** y los **profesores** comparten la **responsabilidad** si no revisan los trabajos a **profundidad**, no enseñar a citar o, incluso, ser poco hábiles en el uso de **detectores** de plagio en Internet.

Finalmente, el uso **desmedido** y **poco responsable** de la información que ofrece Internet ha facilitado de una manera **significativa** el plagio, esto es, se ofrece tanta información, muchas veces **anónima**, que

parece **fácil** tomarla y adjudicársela como **propia**. Por otro lado, como la Red es **pública**, muchos consideran que toda la información en ella también lo es, por lo que no ven la necesidad de **citar**.

Un estudio hecho por Sureda, Jaume y otros (2009) manifiesta las **razones** que el **profesorado** universitario atribuye a una de las formas de **deshonestidad** académica entre el alumnado: el plagio a la hora de realizar trabajos. Los **resultados** se resumen en la siguiente tabla:

Profesorado	<ul style="list-style-type: none"> • Por saturación de trabajo • Poca habilidad en el uso de las TIC • Revisión superficial de los trabajos • Por las características del trabajo (muy complicado, muy práctico) • Falta de seguimiento de los trabajos
Alumnado	<ul style="list-style-type: none"> • Por falta de tiempo o mala gestión del mismo • Impunidad • No saber referenciar o citar • Deseo de obtener mejores calificaciones • Por comodidad • Debido a la creencia de que el trabajo no aporta nada a su formación • Porque los compañeros lo hacen • Porque es más sencillo
Tecnologías de la información y la Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Por lo fácil que es encontrar información en la Red • Los alumnos no creen que el profesor sea muy hábil en las TICs

Fuente: Sureda, et al, 2009

¿Cuándo se plagia?

Se llega a plagiar de **diversas formas**, sea a **propósito** o **no**; en forma **consciente** o por **error** del **alumno** al momento de **investigar** o por **omisión** del **maestro** en el momento de revisar los textos entregados. Existen también otras prácticas que pueden ser consideradas plagio; por ejemplo, **copiar** en un **examen** o **entregar** el trabajo de **otro** como **propio**. Como se resume en la siguiente lista, el plagio sucede cuando:

- Se **copia** una **obra** de otra u otras personas, pero se **acredita** como **propio**
- Se **cita** un texto, pero **no** se **reconoce** a su **autor**
- Se **descarga** o se **compra** un **trabajo** por Internet
- Se **copia** un **párrafo** textual **sin citarlo** correctamente
- Se **cita sin** utilizar **comillas** (García & Klein, 2004)
- Se **falsean citas** o bibliografía
- Se **entrega** el trabajo de **otro alumno** como propio
- Se **copia** un texto **sin** tener la **aprobación** o **reconocimiento** de la fuente consultada o su autor (García & Klein, 2004)
- Se **parafrasea sin citar** correctamente

Fuente: Sureda et al, 2009

¿Para qué se plagia?

Las razones del plagio son **difíciles** de exponer. No obstante, el **incremento** de los casos en las universidades puede ser **provocado**, hoy en día por la **facilidad** para obtener **información** mediante **Internet**. A continuación, se enlista una serie de **razones** por las que, en **muchos** casos, los **estudiantes** recurren a esta **práctica**:

- **No** cuentan con **suficiente tiempo** para realizar el **trabajo**
- **No administran** adecuadamente su **tiempo**
- **No** han sufrido medidas **correctivas** ante los casos de **plagio** que cometen
- **No** poseen **destrezas** de **investigación**.
- **Por presión** de **grupo**, pues sus compañeros también lo hacen.
- **No** saben **citar**.
- **Consideran** que la asignación de trabajo es una **pérdida** de **tiempo**.
- **No entienden** el concepto de **plagio** y de derechos de autor.

- **No confían** plenamente en sus **capacidades**.
- **Por** mera **vagancia** o por buscar alguna **emoción** al cometer el plagio.

Fuente: Núñez en Soto, A. 2008

¿Quiénes plagian?

Si bien, se tiene la **percepción** que solo los **estudiantes** plagian en el ámbito **académico**, esto no es totalmente cierto. En sí, **todo el mundo** podría incurrir en **plagio**: profesores, músicos, estudiantes, pintores, escritores, políticos, etc. Ya hay más de un ejemplo de sujetos, en distintos ámbitos **profesionales**, que **cometieron plagio** y de las consecuencias a las que su decisión equivocada los llevó. Como es de verse, la diversidad del plagio es amplia y la lista de posibles **culpables** es **extensa**.

Hoy en día, existen **detectores** de plagio en Internet como **Copyscape**, **Plag.es**, **Dupli Checker**, **Unicheck**, entre otros verificadores; hasta el mismo procesador de textos de **Word** nos podría **ayudar** a detectar el **plagio**. Sin embargo, esta solución solo puede considerarse un **paliativo**; en realidad, la **solución** está en el **aula** donde se deben brindar las **herramientas** para **no plagiar**, o desarrollar la **conciencia** que evite este tipo de **prácticas**.

Tipos de plagio

1. **Plagio Académico**: es una de las prácticas **censurables** más **comunes** en publicaciones y escritos académicos. Muchas veces ocurre por **ignorancia**, pero en otros casos, puede ser con **dolo**. El plagiador **rara vez copia un texto entero**, pero lo **combina** con **fragmentos** de otros. En ocasiones, se pueden **parafrasear** o **agregar** ideas propias con el objetivo de **camuflar** la intención real de quien **plagia**.
2. **Plagio implícito**: es muy común al **inicio** de la **universidad**, porque los estudiantes **novatos** no conocen los sistemas de **cita y referencia**. La acción viene **sin dolo**, es decir, la intención no es apro-

piarse de la información, sino que el individuo **no sabe referenciarla correctamente**. Estos errores u omisiones deben **desaparecer** cuando los **alumnos aprenden** alguno de los métodos para citar y referir que se utilizan en la **producción** de textos académicos y científicos.

3. **Plagio explícito:** independientemente de las habilidades para citar, el sujeto se **apropia** de las **ideas** y el trabajo de **otra persona** y lo **presenta** como **suyo**, siendo completamente **consciente** de sus **actos** y de las posibles **repercusiones** que estos tengan. A pesar de ser, quizá, el tipo de **plagio** que se puede **detectar con mayor facilidad**, su uso **no ha disminuido**; por el contrario, la aparición de la Internet explica que esta forma descarada sea la más utilizada.
4. **Plagio creativo:** ocurre cuando se **retoma** una obra **ajena** y se **presenta** como **propia**, pero con variaciones. Es decir, se produce una **expresión basándose en otra**, cambiándole **detalles** solamente. A diferencia de los tipos anteriores, éste **puede no ser censurado** por la sociedad. Esta práctica con fines pedagógicos es muy antigua y **se puede ver en obras artísticas clásicas diversas**. Por la falta de claridad entre la copia y la creación; **se sabe de autores que han interpuesto demandas en contra de colegas que presentan obras con similitudes obvias a las originales**.
5. **Ciberplagio:** lo que diferencia a este tipo de todos los demás es el componente del **abuso** de la **Internet** para obtener y **apropiarse** información. Hoy en día existe una gran cantidad de sitios que ofrecen **información** posiblemente **plagiada** por el método básico de **“cortar y pegar” (textos, imágenes, fotografías, audios, gráficas...)**; quienes hacen uso de esta información **sin verificar** su origen o su calidad, se encuentran en **mayor peligro** de ser considerados **plagiarios**.

Clasificación de Turnitin

Turnitin es un sitio web dedicado a la **detección de plagio** y conductas **censurables** en el ambiente **profesional** y **educativo**. Después de encuestar a un aproximado de **900 educadores** alrededor del mundo, Turnitin **clasificó** de la siguiente manera las **prácticas censurables**:

1. Clonación	(Frecuencia: 9.5)
2. Copiado y pegado	(Frecuencia: 8.9)
3. Búsqueda y reemplazo	(Frecuencia: 3.9)
4. Remix	(Frecuencia: 5.6)
5. Reciclado	(Frecuencia: 5.5)
6. Híbrido	(Frecuencia: .5)
7. Mosaico	(Frecuencia: 9.1)
8. Error 404	(Frecuencia: .6)
9. Fuente RSS	(Frecuencia: 2.8)
10. Reutilización	(Frecuencia: 4.4)

Fuente: Turnitin, 2015

Según esta **clasificación**, los estilos de plagio más **comunes** son básicamente tres: **la clonación, el estilo mosaico, y copiado y pegado**. La clonación, según la **UNAM** (retomado de IParadigms, 2014) es “presentar como creación propia el trabajo idéntico de alguien más” (párrafo 1). El plagio mosaico o estilo mosaico se refiere a la práctica de reestructurar el orden de una oración sin cambiar las palabras. El copiado y pegado, por otro lado, se refiere a colocar ilegalmente un texto en otro o sin cita.

Por otro lado, lo menos utilizados son: el estilo híbrido, fuente RSS y búsqueda y reemplazo. El estilo híbrido es aquel que utilizan los textos citados correctamente, pero sin cita (UNAM, párrafo 6). Plagiar por medio de fuentes RSS alude a la acción de tomar comentarios de terceros en las feeds de las redes sociales y adjudicarlos como propios. Finalmente, la búsqueda y reemplazo en el plagio se refiere a la práctica de sustituir palabras u oraciones sin alterar la esencia del trabajo plagiado. (Véase la página oficial de Turnitin: www.turnitin.com)

Modelos para citar y referir información

En el medio académico existen varios **modelos** para citar y referir información de otras **fuentes**. Los **manuales** existentes se **actualizan** cada cierto tiempo, y se **publican** páginas en internet que explican de manera sencilla cómo **citar** y **referenciar** en distintos modelos. Los **modelos** más usados en nuestro medio académico son **MLA** y **APA**.

MLA: el modelo del **Modern Language Association** se recomienda, principalmente, para las áreas de **humanidades**; por ejemplo, **lenguas, arte, psicología, etc.** Sin embargo, en los últimos años, este modelo ha sido utilizado de igual manera en, prácticamente, **todas las ciencias sociales**.

APA: es un sistema de citación propuesto por la **American Psychological Association**, que se actualiza cada cierto tiempo, siendo el Manual, en su **versión seis**, el más actualizado. El manual ofrece una guía sobre cómo **redactar correctamente**, pasando por cómo presentar **tablas** y **figuras** y, finalmente, cómo **referenciar** y colocar la bibliografía. (véase: www.normasapa.com)

Otros modelos:

- **AMA**: el modelo utilizado por la comunidad **médica** fue propuesto por la **American Medical Association**; también es utilizado en la **biología** y la mayoría de las **ciencias** relacionadas a la **salud**.
- **Chicago**: aplicado principalmente en **historia** y **literatura**, es una de las formas de citación más antigua.
- **Vancouver**: utilizado, primordialmente, dentro de la **biomedicina**.
- **Turabian**: estilo creado por Kate Turabian y **pensado**, originalmente, para los **estudiantes**.
- **ACS**: forma de citación de la **American Chemical Society**

Sitios Recomendados

Se recomienda acceder a sitios **confiables** para realizar trabajos **académicos** o **investigaciones**. Páginas como **Buenas Tareas, Rincón del Vago, etc.**, están **descartadas**, pues su información proviene de lugares **poco fidedignos**; se cita sin dar a conocer las fuentes o registrarlas de modo impreciso, y es posible que lo expuesto contenga notables errores. Se **aconseja** recurrir a **revistas electrónicas, páginas oficiales de alguna institución, periódicos serios y sitios en terminación .org**

El plagio... ¿Problema legal o moral?

La problemática del plagio implica dilemas **legales** y **morales**. Es cierto que, hoy en día, en muchos países, el plagio es **sancionado**; sin embargo, el solo saber que existe una vía **legal** para resolverlo no debe ser la principal forma de buscar su **disminución** o eventual **erradicación**.

El plagio implica también una **falta moral** y este debe ser un aspecto a considerar cuando se **educa** al **alumno** o cuando se le pide **cualquier** trabajo **académico** susceptible o no de ser **publicado**. Se debe crear una cultura de **integridad académica** para que las personas no caigan en el plagio y en otras prácticas acad.

Propiedad Intelectual

Según la *Organización Mundial de la Propiedad Intelectual* (OMPI) es aquella “**creación** de la mente: invenciones, obras literarias y artísticas, así como símbolos, nombres e imágenes” (: 2). Los **derechos**, en este caso, se parecen a cualquier otro tipo de **propiedad**, permiten a los autores **registrar** su marca y recibir **beneficios** de ésta. Esto coincide con el **artículo 27** de la Declaración Universal de Derechos Humanos que así lo contempla. Por lo mismo, las leyes protectoras de la propiedad intelectual **promueven y refuerzan** la innovación porque representa crecimiento intelectual y económico del individuo y la sociedad.

La OMPI afirma que la propiedad intelectual y sus leyes aseguran un **equilibrio** de intereses entre el **autor** y el **público**, creando así un ambiente de **invención** y **creatividad** que beneficie a todos (: 3). Esta organización internacional divide la propiedad intelectual en dos categorías: **propiedad industrial** y **derechos de autor**. La primera abarca los **diseños industriales** y las **patentes** de las invenciones; por su parte, los **derechos** de autor contienen las obras artísticas como literatura, dibujos, fotografía, entre otras, que son **propiedad** de los **artistas, intérpretes** y **ejecutantes**.

Leyes mexicanas y leyes en EEUU

Tanto **México** como **Estados Unidos** contemplan las mismas categorías dentro del concepto de **propiedad intelectual**, las cuales incluyen: patentes, marcas, diseños y derechos de autor. Ambos países han **regulado** la forma en que se relacionan los autores y quienes distribuyen la obra, y han mejorado las formas de rastrear la **procedencia** de contenido **registrado** que ha sido distribuido sin consentimiento (Capella, M. 2002).

El factor que ha **revolucionado** el concepto de propiedad intelectual es la aparición del **internet**. Hoy en día, debido a los múltiples servicios de descarga, streaming y transmisión en vivo, es más **complicado** mantener en la Red un control sobre el material registrado. No obstante, tanto en EEUU como en México se han dado pasos para lidiar con la **problemática** de la distribución y **consumo** de contenidos sin permiso del autor. Entre los conceptos **modificados**, a partir del **surgimiento** del internet, están el concepto de la obra, la atribución de los **derechos**, los sistemas de **protección** y los de **gestión**.

Ejemplos de plagio

Caso de Rodrigo Nuñez Arancibia

Académico investigador en la **Facultad de Historia de la Universidad de Michoacán** de San Nicolás de Hidalgo, miembro de la *Sistema Nacional de Investigadores (SNI)* y el *Consejo Nacional de Ciencia y Tec-*

nología (CONACYT) que tenía varias publicaciones académicas e incluso asistía a congresos a exponerlas. Hasta que el periódico **El Universal exhibió** una serie de **plagios** presentes en sus obras que databan de 2004. Núñez Arancibia **plagiaba** obras de **distintos** autores latinoamericanos y de otros países. Su modus operandi era **traducir** o **recuperar** fragmentos de tales obras y luego **exponerlos** como **propios**. Ante esta situación, la **universidad** lo **suspendió** de su cátedra, y fue **expulsado** del SNI y el CONACYT. En el 2015 dio una entrevista con el fin de **limpiar** su nombre y **explicar** la causa de sus acciones; indicó que lo hizo porque en momentos la **presión** para entregar sus trabajos era **demasiada** y se sentía **atrapado** o sin salida. De todas formas, **su reputación quedó arruinada** (Martínez, 2015).

Caso Tesis de licenciatura de Enrique Peña Nieto

El **expresidente** de la República Mexicana fue acusado de plagio en **Aristegui Noticias**. Peña Nieto utilizó alrededor de **197 citas textuales** en su tesis de licenciatura, en las cuales **rara vez referenció** o colocó la bibliografía (solo la **introducción** y la **conclusión** de tal documento no contuvo ninguna infracción). EPN **defendió** su **tesis** frente a un jurado en el que se encontraba un **doctor** en Derecho que había dirigido 193 tesis y fungido como sinodal 367 veces, pero no detectó en su momento ningún plagio. Antes que el citado medio de comunicación, **nadie notó o denunció** tal infracción en el trabajo con el que el expresidente se licenció en **Derecho en la Universidad Panamericana**.

Caso Ana Rosa Quintana

La presentadora sacó su primer libro titulado **Sabor a hiel**, publicado por la editorial **Planeta** en el año 2000. Fue **acusada** de **copiar párrafos** enteros de **Mujeres de ojos grandes** de Ángeles Mastretta, **El pájaro canta hasta morir** de Collen MacCullough y **Álbum de familia** de Danielle Steele. Para ahondar en el problema **ella dijo que no había escrito el libro**, sino que lo había hecho **David Rojo**, autor de los plagios. Tras confesar la verdad, la supuesta autora redactó una **disculpa pública**; y **la editorial inmediatamente retiró del mercado el libro**.

Referencias

- AMA. (2019) *AMA Manual of Style: A Guide of Authors and Editors*. Recuperado de: <http://www.amamanualofstyle.com>
- American Psychological Association. (2010). *Manual de Publicaciones*. 6ta edición. México: Manual Moderno.
- Aristegui Noticias. (2016). *Peña Nieto, de plagiador a presidente*. Recuperado de: <https://aristeguionoticias.com/2108/mexico/pena-nieto-de-plagiador-a-presidente/>
- Belcher, W. L. (2010). *Cómo escribir un artículo Académico en 12 semanas*. México: FLACSO.
- Booth, W. C., Colomb G. G. y Williams J. M. (2004). *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Barcelona: Gedisa.
- Capella, M. (2002). *La propiedad intelectual en la era digital*. 22/05/2018, de Universitat Oberta de Catalunya Sitio web: <https://www.uoc.edu/culturaxxi/esp/articles/capella0602/capella0602.html>
- Carlino, P. (2006). *Escribir, leer y aprender en la universidad*. México: FCE.
- Comas, Rubén; Sureda, Jaume; Casero, Antonio; Morey, Mercè.(2011). *La integridad académica entre el alumnado universitario español*. *Estudios Pedagógicos*. Recuperado de: http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-07052011000100011&script=sci_arttext
- Los plagios literarios más famosos*. *Estandarte*. Recuperado de: [http://www.estandarte.com/noticias/varios/los-plagios-literarios-ms\(2018\).-famosos_1076.html](http://www.estandarte.com/noticias/varios/los-plagios-literarios-ms(2018).-famosos_1076.html)

Los productores de “El Ministerio del Tiempo” presentan una demanda por plagio contra “Timeless”.

(2016). El País. Recuperado de: https://elpais.com/cultura/2016/09/28/television/1475052345_934599.html

Fuentes, R. C. y Alcaide L. E. R. (2007). *La argumentación lingüística y sus medios de expresión*. Madrid: Arco Libros.

García, A. & Klein, E. (2004). *¿Por qué ocurre el plagio en las universidades y cómo evitarlo?* Recuperado de <http://prof.usb.ve/eklein/plagio/>

Gibaldi, J. (1999). *Handbook for writers de research papers*. New York: MLA,

Jiménez, A. M. P. (2010). *10 ideas clave. Competencias en argumentación y uso de pruebas*. Barcelona: Graó.

González, F. (2018). *Un vistazo a la propiedad intelectual en el 2018*. Forbes. Recuperado de: <https://www.forbes.com.mx/un-vistazo-a-la-propiedad-intelectual-en-el-2018/>

López-Gil, M., Angulo Rasco, F., & Vázquez-Recio, R. (2017). *Sentido, gravedad y razones del ciberplagio entre el alumnado de ESO de Andalucía*. *Icono 14*, 15(2), 114-136. doi:10.7195/ri14.v15i2.1054

Martínez, G. (2015). *Académico Nuñez Aranciba confiesa sus plagios*. El Universal. Recuperado de: <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/letras/2015/08/4/academico-nunez-arancibia-confiesa-sus-plagios>

Montolío, E. (coord.). (2000). *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona: Ariel. 3 tomos.

Mora, M. (2000). *Ana Rosa Quintana culpa de los plagios en "Sabor a hiel" a un ayudante de toda confianza*. El País. Recuperado de: https://elpais.com/diario/2000/10/23/cultura/972252001_850215.html

Nogueira, S. (coord.). (2003). *Manual de lectura y escritura universitaria*. Buenos Aires: Biblos.

Normas APA. (n/e). *Cómo citar y referenciar según APA 6*. Recuperado de: <http://normasapa.com>

"*Prevención de plagio: 10 modalidades de trabajo poco original*" (2015). Recuperado de: <http://www.turnitin.com>

Plantin, C. (2005). *La argumentación*. Barcelona: Ariel.

Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (n/a). *¿Qué es la propiedad intelectual?*. Recuperado de: http://www.wipo.int/edocs/pubdocs/es/intproperty/450/wipo_pub_450.pdf

Sánchez Camargo, M. [UDLAP]. (Agosto, 2017). *¿Plagiar es a todo dar? [Archivo de video]*. Recuperado de: <https://vimeo.com/225853157>

Soto, A. (2012). *El plagio y su impacto a nivel académico y profesional*. E-Ciencias de la Información. Recuperado de: http://www.ugr.es/~plagio_hum/Documentacion/06Publicaciones/ART003.pdf

Sureda, J., Comas, R., Morey, M. (2009). *las causas del plagio académico entre el alumnado universitario según el profesorado*. Revista iberoamericana de educación. Recuperado de: http://www.ugr.es/~plagio_hum/Documentacion/06Publicaciones/ART003.pdf

Turnitin (n/e). *Improve Writing, Prevent Plagiarism*. Recuperado de: <http://turnitin.com>

Reyero, J. (2006). *Hablar para convencer*. Madrid: Pearson Educación.

10 formas de realizar plagio. (2014). Facultad de Derecho. UNAM. Recuperado de: <https://www.derecho.unam.mx/integridad-academica/pdf/poster-negro.pdf>

Vázquez, G. (coord.). (2005). *Español con fines académicos*. Madrid: Edinumen.

Viguri, A. (2016). *La propiedad intelectual en la era digital*. Madrid: Dikynson.

Walker, M. (2000). *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa.

Weston, A. (1994). *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel.

Zúñiga, O. (n/e). *Pasos para proteger la propiedad intelectual en México*. Pymmerang Recuperado de: <http://www.pymmerang.com/emprender/pasos-para-iniciar-un-negocio/licencias-y-registros/541-como-crear-una-empresa-en-mexico>